

## Escriure per arrelar-se

Jordi Puntí / El Periódico

Som al mes de maig, entro en una llibreria i tinc una sensació d'amplitud i silenci, com de diumenge al matí en un barri tranquil de la gran ciutat. No em refereixo als clients, sinó a les **taules de novetats**. Un mes després de Sant Jordi ha quedat enrere l'embús de trànsit i els llibres s'ordenen amb calma. Ara és l'hora de qui pot evitar les aglomeracions sabent que té lectors que l'esperen, com **Irene Solà** amb la novel·la 'Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres' (Anagrama); és l'hora de les reedicions amb aires de novetat, com 'La festa de Gerald' de **Robert Coover** (Quaderns Crema). I també és un bon moment per a lectures que obtenen el benefici de la pausa, com 'Matar el nervi' d'**Anna Pazos** (La Segona Perifèria).

'Matar el nervi' és un híbrid entre el periodisme literari i la memòria personal, però més enllà d'etiquetes és sobretot un text amb moments enlluernadors. Pazos parla dels "intents fallits d'arrelament" que s'han succeït durant la seva joventut, i el llibre també funciona com un catàleg d'aquests intents. Viatges i estades en altres ciutats i països, **a mig camí de la fugida i l'aventura**, la recerca i la desaparició, i que ara, des de l'edat adulta, sembla que trobin en la prosa una mena d'acció analgèsica.

Aquest efecte s'aconsegueix a través de la reunió feliç de diverses qualitats: un do per l'observació; una lucidesa a l'hora de descriure les pors i desitjos que mouen les persones; una penetració moral que li permet incloure una mirada sobre l'actualitat latent, com ara amb el **conflicte a Israel i Palestina** o el moviment **MeToo** i el **feminisme**. Pazos té **facilitat per acostar-se a persones límit, desclassades o a mig formar**, éssers que es troben en un encreuament vital o encallats en un malson virtuós, i que són el contrapunt exterior d'una inquietud familiar. Tot això, a més, ho aconsegueix amb un to i una veu personals, "el bé més preuat", que s'expressen en una llengua rica, viva, que sap reflectir llums i ombres vitals. Com aquest temps de maig, vet aquí.